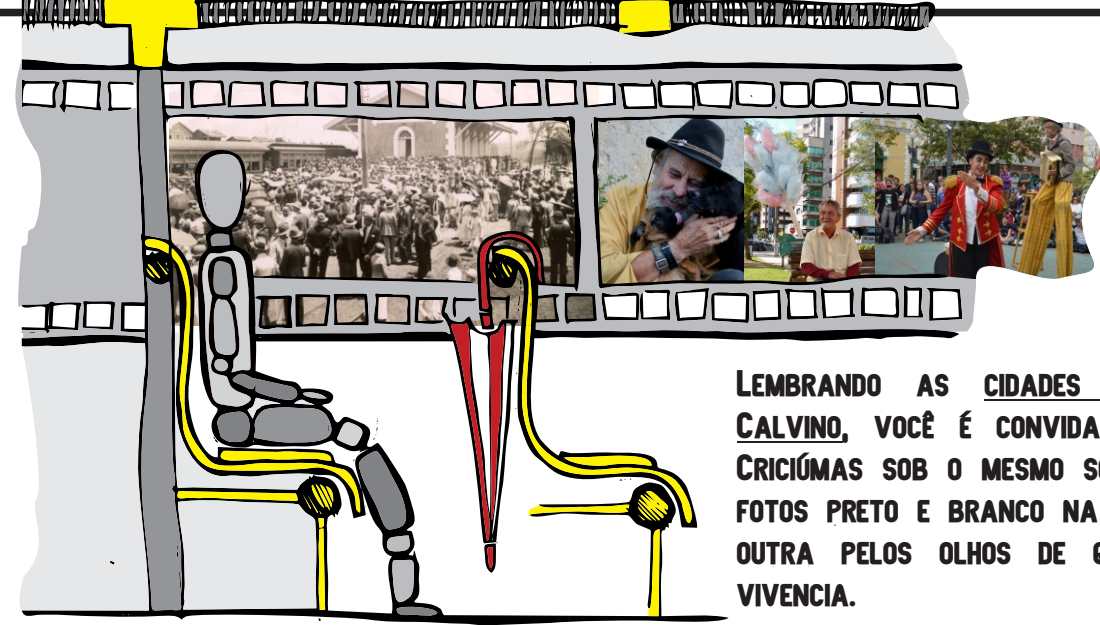


SÍNTESE TCC1

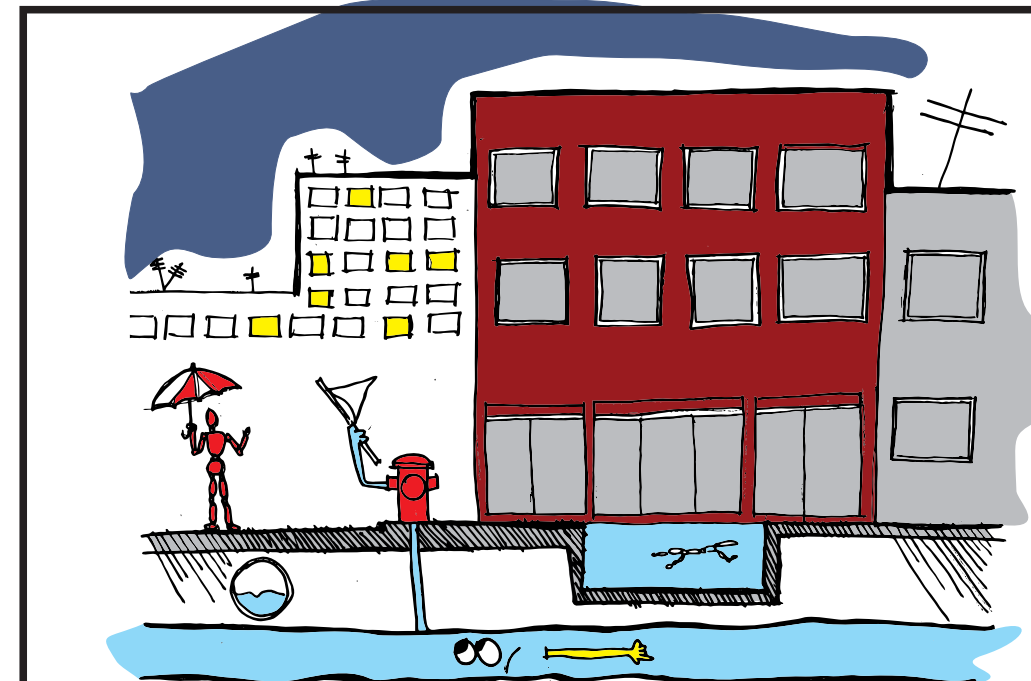


ESTOU NO ÔNIBUS E SENTO-ME AO LADO ESQUERDO PARA ME PROTEGER DO SOL, PORÉM É SEMPRE BOM ANDAR COM UM GUARDA-CHUVA, POIS ESTE CLIMA SUBTROPICAL É INSTÁVEL. SENTADA, EU VEJO DE PERTO AS MUDANÇAS DIÁRIAS DO CENTRO DESTA CIDADE, COMO UM GRANDE PALCO HISTÓRICO ONDE UMA PEÇA TEM SEU ENREDO APRESENTADO DIARIAMENTE. CAMINHANDO PELAS RUAS DO CENTRO DA CIDADE, PEQUENOS FLASHS DE UM PASSADO NÃO VIVENCIADO VÊM A TONA. E JUNTO, A SAUDADE DE ALGO QUE NÃO VIVI.



LEMBRANDO AS CIDADES INVISÍVEIS DE ÍTALO CALVINO, VOCÊ É CONVIDADO A CONHECER DUAS CRICIÚMAS SOB O MESMO SOLO. UMA FEITA PELAS FOTOS PRETO E BRANCO NA CASA DA CULTURA, E OUTRA PELOS OLHOS DE QUEM ALI PERCORRE E VIVENCIA.

TEM DIAS QUE O HUMOR DÁ FORMA À CIDADE. EM DIAS DE BOM HUMOR ANDO ASSOBIANDO, OLHANDO PARA O ALTO VENDO AS JANELAS QUE FORAM TROCADAS, AS PORTAS QUE FORAM ADICIONADAS PARA AMOSTRAS DOS PRODUTOS. NOUTROS DIAS, ANDO OLHANDO PARA BAIXO, REPARANDO NA PAGINAÇÃO QUE FOI TROCADA POR PAVER, FOSSAS, LIXEIRAS RECICLÁVEIS, BANNERS DE PROMOÇÃO NO MEIO DO CALÇADÃO QUERENDO NOS EMPURRAR PARA AS LOJAS, ELETRODOMÉSTICOS QUASE SAINDO CORRENDO DAS PORTAS DAS LOJAS E PEQUENAS CERCAS EM VOLTA DAS ÁRVORES, APRISIONANDO-AS. POR M, AS RELAÇÕES E INTERAÇÕES TROCADAS POR SHOPPING CENTERS.

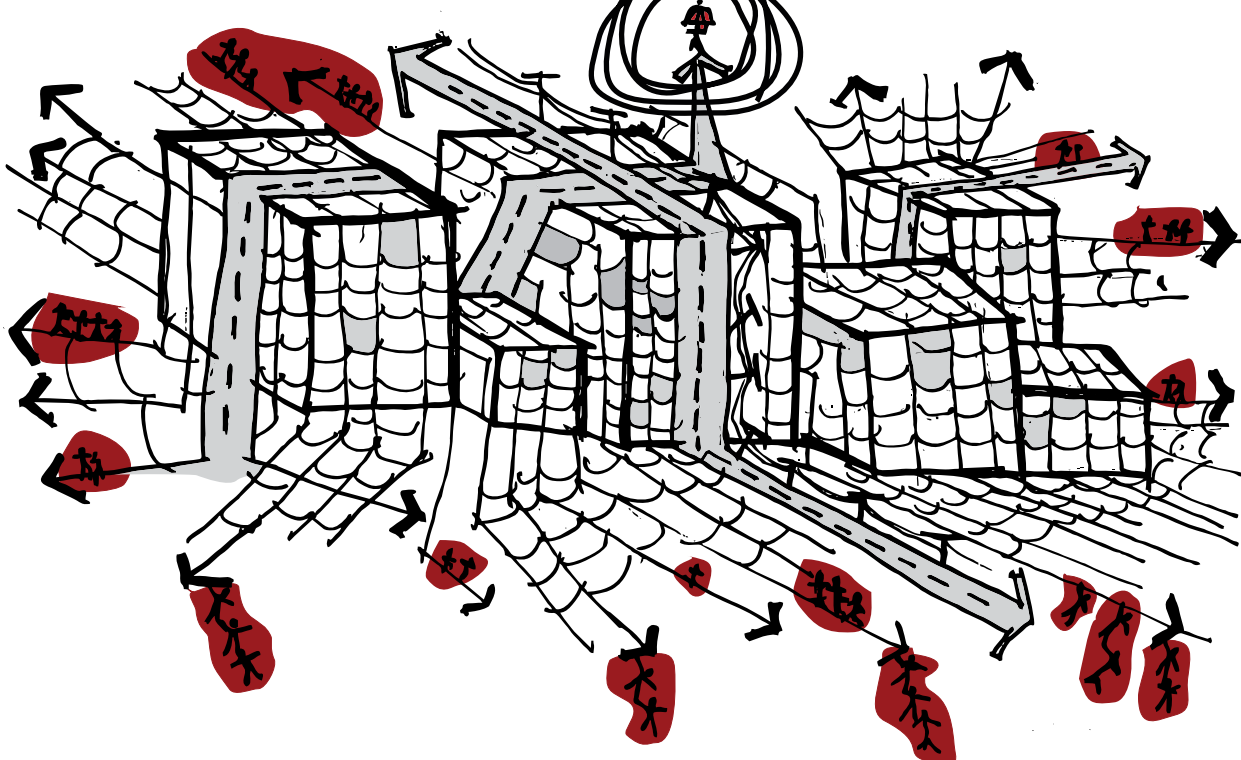


TALVEZ EU TENHA ESQUECIDO DE COMENTAR SOBRE O PRECURSOR DAMEMÓRIA DA CIDADE. OU TALVEZ EU NÃO O TENHA VISTO, POIS O QUE ANTES ERAO DELIMITADOR DO TRAÇÃO URBANO E TIRADO COMO PROVEITO PARA NOSSA DE SUSTENTAÇÃO PRÓPRIA, FOI ENGOLIDO POR PILARES E PAREDES DE CONCRETO, DEIXADO DE LADO COM USO DE ACUMULADOR DE LIXO. DIGO DE PASSAGEM DORIO CRICIÚMA, QUE MUITAS VEZES ESTÁ ESCONDIDO SOB NOSSOS PÉS E TEMOS NOTÁVEL PRESENÇA DELE EM DIAS CHUVOSOS. O RIO, POR SUA VEZ ATRAVESSA A CAMADA DE CONCRETO E DÁ SUA MENSAGEM: "ESTOU AQUI! CONSEGUE ME VER AGORA? E A CULPA DE TUDO ISSO NÃO É SÓ MINHA." NASEGUNDA CRICIÚMA VOCÊ NÃO O ENCONTRARÁ, POIS NÃO HÁ FOTOS PRETO EBRANCO DELE. ELE AINDA EXISTE, E ESTA ABAIXO DE NOSSOS PÉS.

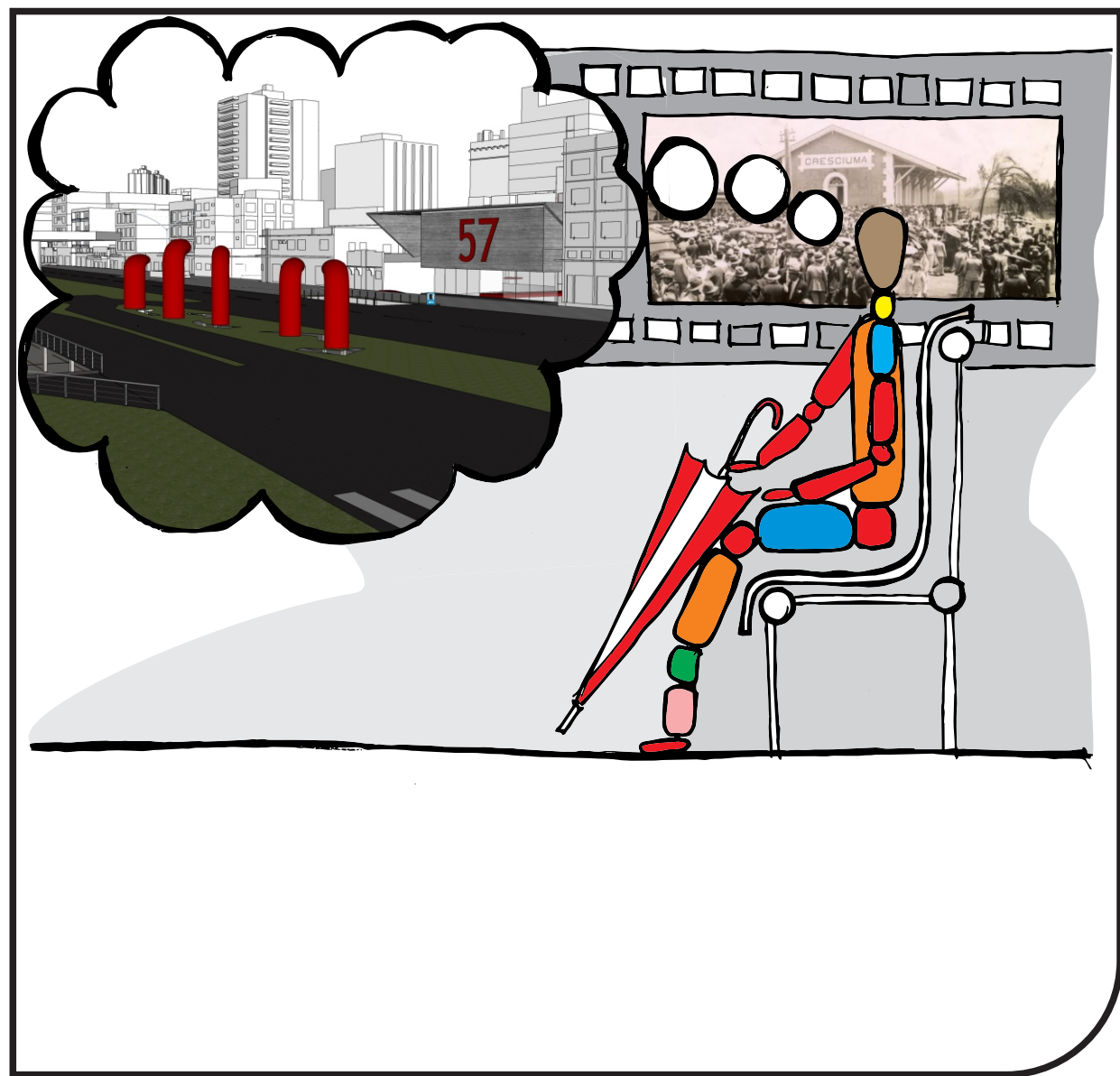


A SUBSTITUIÇÃO DOS PONTOS CULTURAIS POR COMÉRCIOS NÃO LEVOU A PERDA DA IMPORTÂNCIA DO CENTRO PARA O TODO, ELE ESTÁ LÁ VENDENDO SEUS PRODUTOS E LUCRANDO, MAS DIGO EM QUESITO CULTURAL, NA QUAL HOVE GRANDE TRANSFORMAÇÃO DE IMPORTÂNCIA PARA OS MORADORES E TURISTAS.

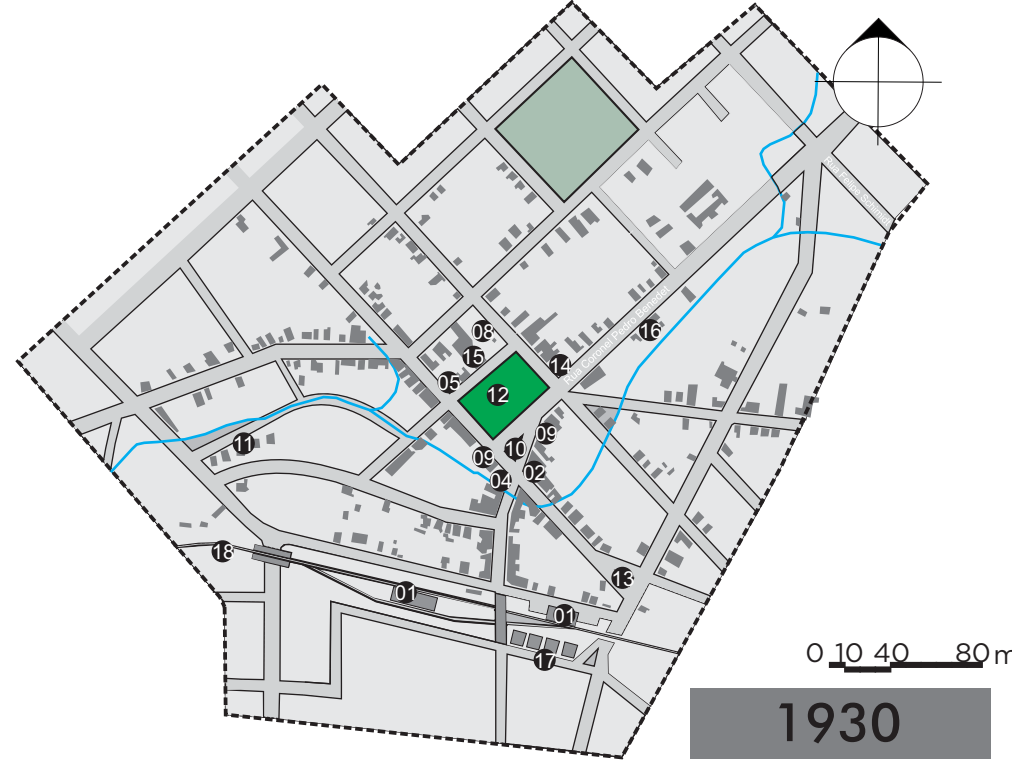
E É ASSIM QUE SONHEI COM CRICIÚMA, CORRO PARA SENTAR-ME AO LADO ESQUERDO DO ÔNIBUS E CHEGAR AO CENTRO EM BUSCA DISSO, COM OU SEM CHUVA. NÃO A ENCONTRO, NÃO A VEJO, NÃO A SINTO. NAS HORAS VAGAS BUSCO A SEGUNDA CRICIÚMA NA CASA DA CULTURA, E EM MEIO A FOTOS PRETO E BRANCO NÃO SINTO SAUDADES, MAS A VONTADE DE TER LOCAIS DE CULTURA E LAZER À NOITE E NOS NAIAS DE SEMANA.



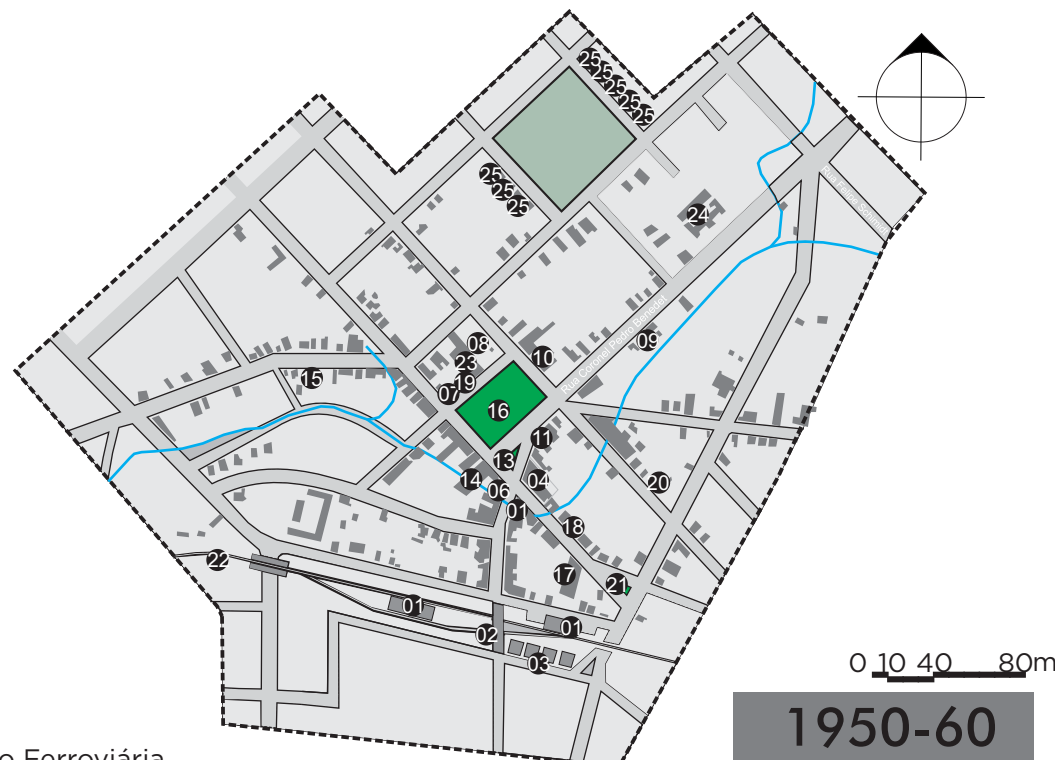
POSSO DIZER TAMBÉM QUE NA CRICIÚMA DE HOJE, HÁ UMA CIDADE <<SOB TEIAS>>, A QUAL NOS ENGOLIU POR PLACAS DE PROMOÇÕES, MÁSCARAS NASFACHADAS E AÇÕES, QUE UNIDAS FORMAM UMA TEIA SOBRE A CIDADE, TEIA QUE SE EXPANDE PARA TODOS OS LADOS, CRIANDO UMA DIVERSIDADE SOB NOSSAS CABEÇAS, SE IMPONDO SOBRE NÓS. ALGUMAS PARTES DA HISTÓRIA,SENÃO GRANDE MAIORIA ESTÁ COBERTA PELA TEIA. HOJE VEJO MAIS TEIA DO QUE HISTÓRIA. AI QUE SAUDADE DE ALGO QUE NÃO VIVI!



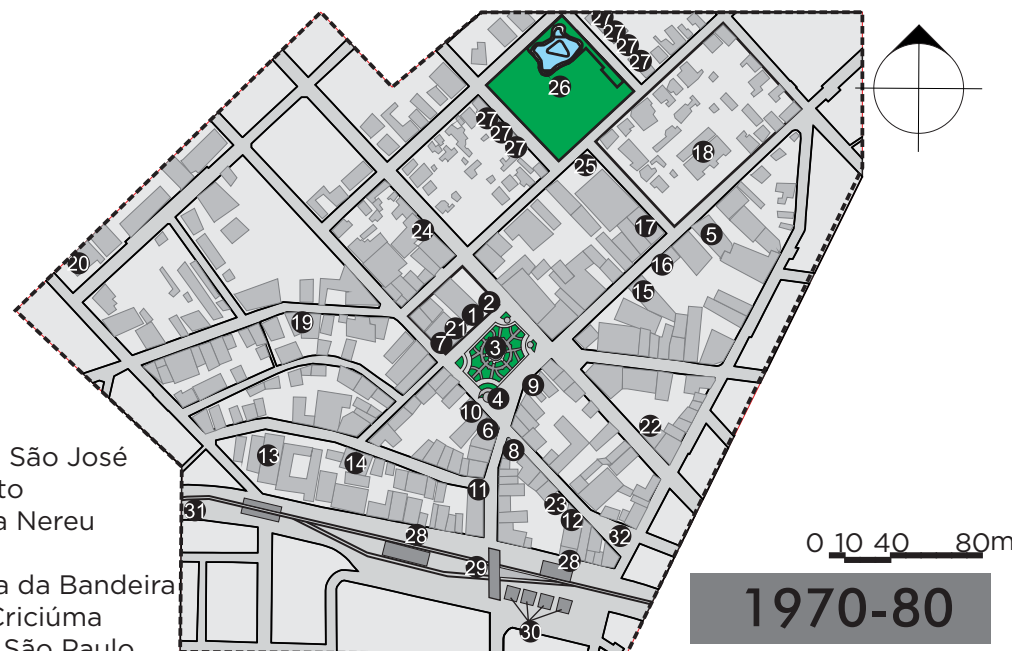
ESPAÇOS DE CULTURA E LAZER NO CENTRO DE CRICIÚMA



- 1- Estação Ferroviária
- 2- S.R. Mampituba
- 3- 100 de Janeiro
- 4- Café São Paulo
- 5- Café Rio
- 6- Café Ouro Preto
- 8- Coreto
- 9- 1ª Prefeitura
- 10- Praça Etelvina Luz
- 11- Cooperativa Victoria
- 12- Praça Nereu Ramos
- 13- Monumento Pedra Mõ
- 14- 1ª Bodega Sr. Pietro Benedet
- 15- Igreja São José
- 16- 1ª Sindicato dos Mineiros
- 17- Casa dos Ferroviários



- 1- Estação Ferroviária
- 2- Passarela (viaduto)
- 3- Casa dos Ferroviários
- 4- S.R. Mampituba
- 5- 100 de Janeiro
- 6- Café São Paulo
- 7- Café Rio
- 8- Coreto
- 9- 1ª Sindicato dos Mineiros
- 10- 1ª Bodega Sr. Pietro Benedet
- 11- Prefeitura
- 12- 2ª Prefeitura
- 13- Praça Etelvina Luz
- 14- Cine Rovaris
- 15- Cooperativa Victoria
- 16- Praça Nereu Ramos
- 17- Cine Milanez

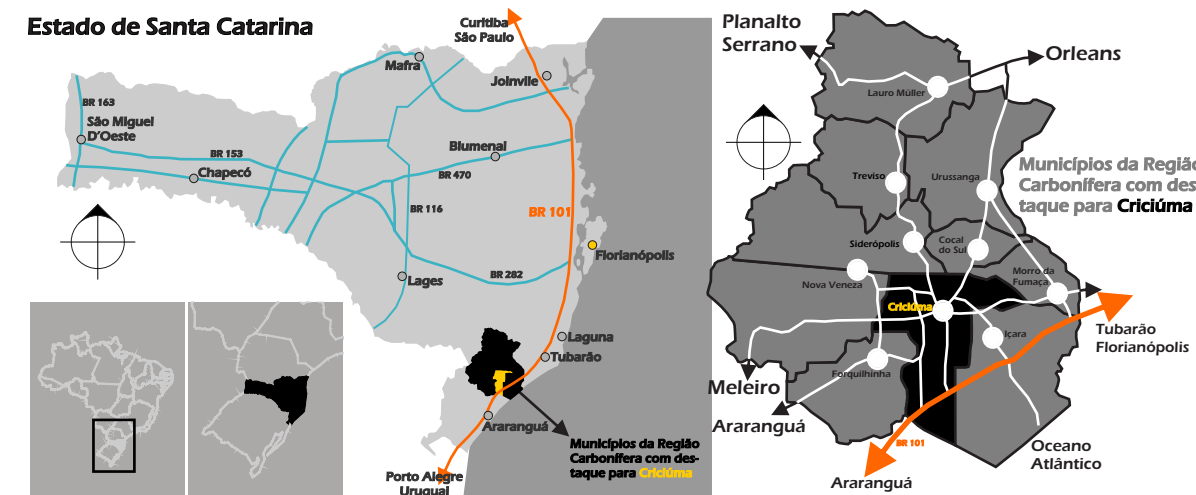


- 1- Igreja São José
- 2- Coreto
- 3- Praça Nereu Ramos
- 4- Praça da Bandeira
- 5- Rio Criciúma
- 6- Café São Paulo
- 7- Café Rio
- 9- Prefeitura (1)
- 10- Cine Rovaris
- 11- Cooperativa Vitória
- 12- Cine Milanez
- 13- Colégio Lapagesse
- 14- Galeria Lucio Cavaler
- 15- Cine Ópera
- 16- Sindicato dos
- 17- Bar Majestic
- 18- CNPM
- 19- Cooperativa Agrícola
- 20- Paço Municipal (2)
- 21- Radio Difusora
- 22- Radio Eldorado
- 23- Churrascaria OK
- 24- CRI Lanches
- 25- Colégio São Bento
- 26- Praça do Congresso
- 27- Casas do DNPM
- 28- Estação Ferroviária
- 29- Passarela (viaduto)
- 30- Casa dos Ferroviários
- 31- Ferrovia (leste - oeste)

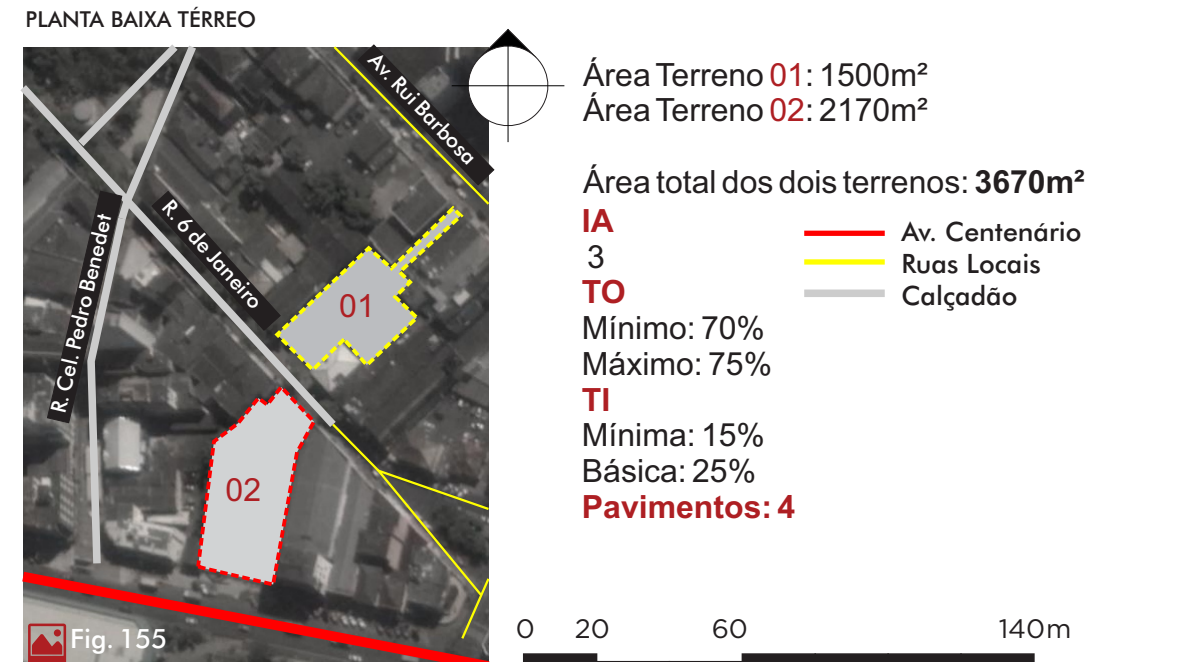


- 1- Igreja São José
- 2- Praça Nereu Ramos
- 3- Praça da Bandeira
- 4- Colégio Lapagesse
- 5- Galeria Lucio Cavaler
- 6- CRI Lanches
- 7- Colégio São Bento
- 8- Praça do Congresso
- 9- FCC
- 11- Shopping Della Giustina
- 12- Casa da Cultura
- 13- Terminal Central
- 14- Bistek
- 15- Praça Maria Rodrigues
- 16- Monumento Pedra Mõ
- 17- Bortoluzzi Center
- 18- Igreja Universal

MUNICÍPIO DE CRICIÚMA



DIMENSÕES TERRENO E PARÂMETROS URBANÍSTICOS



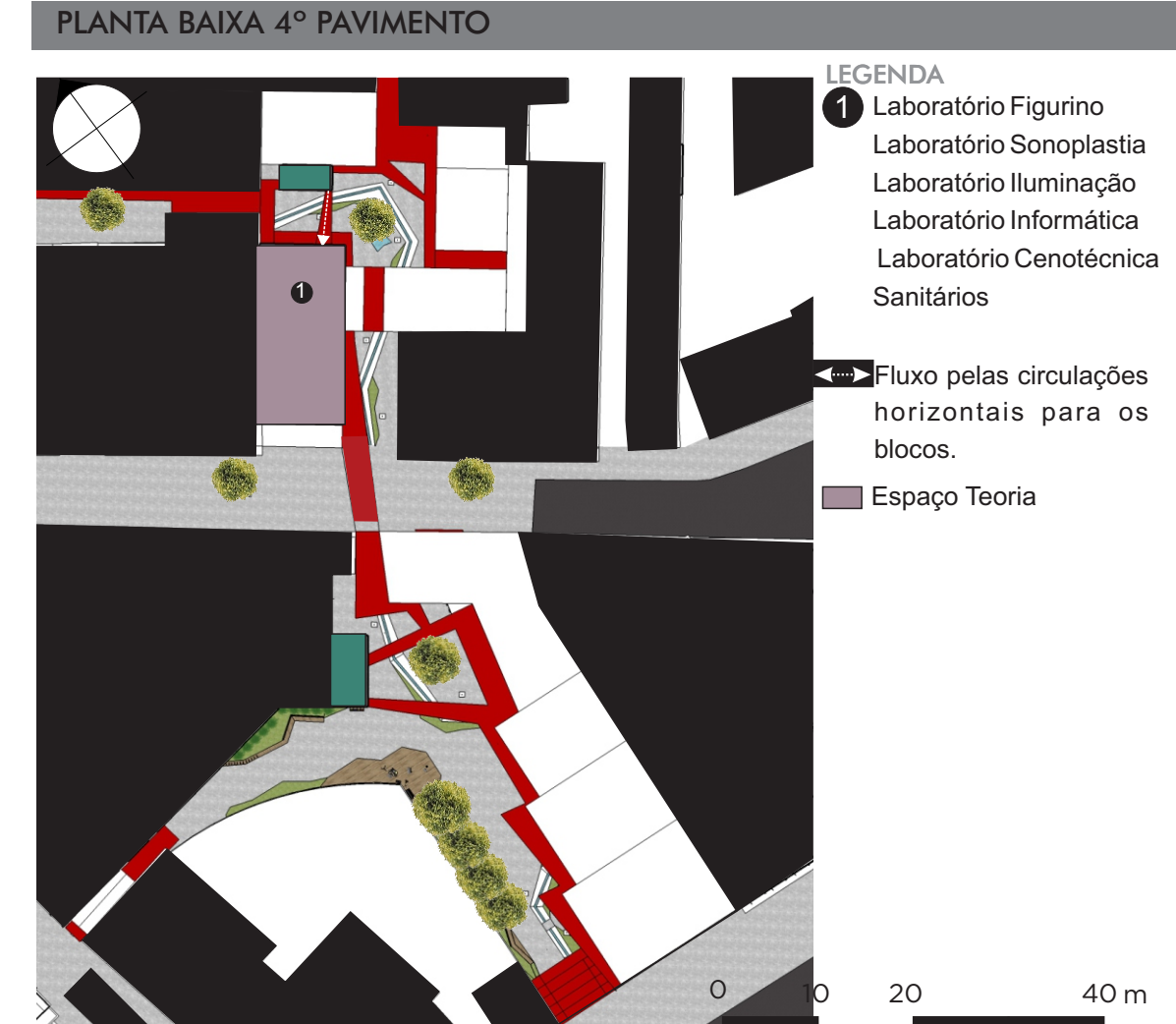
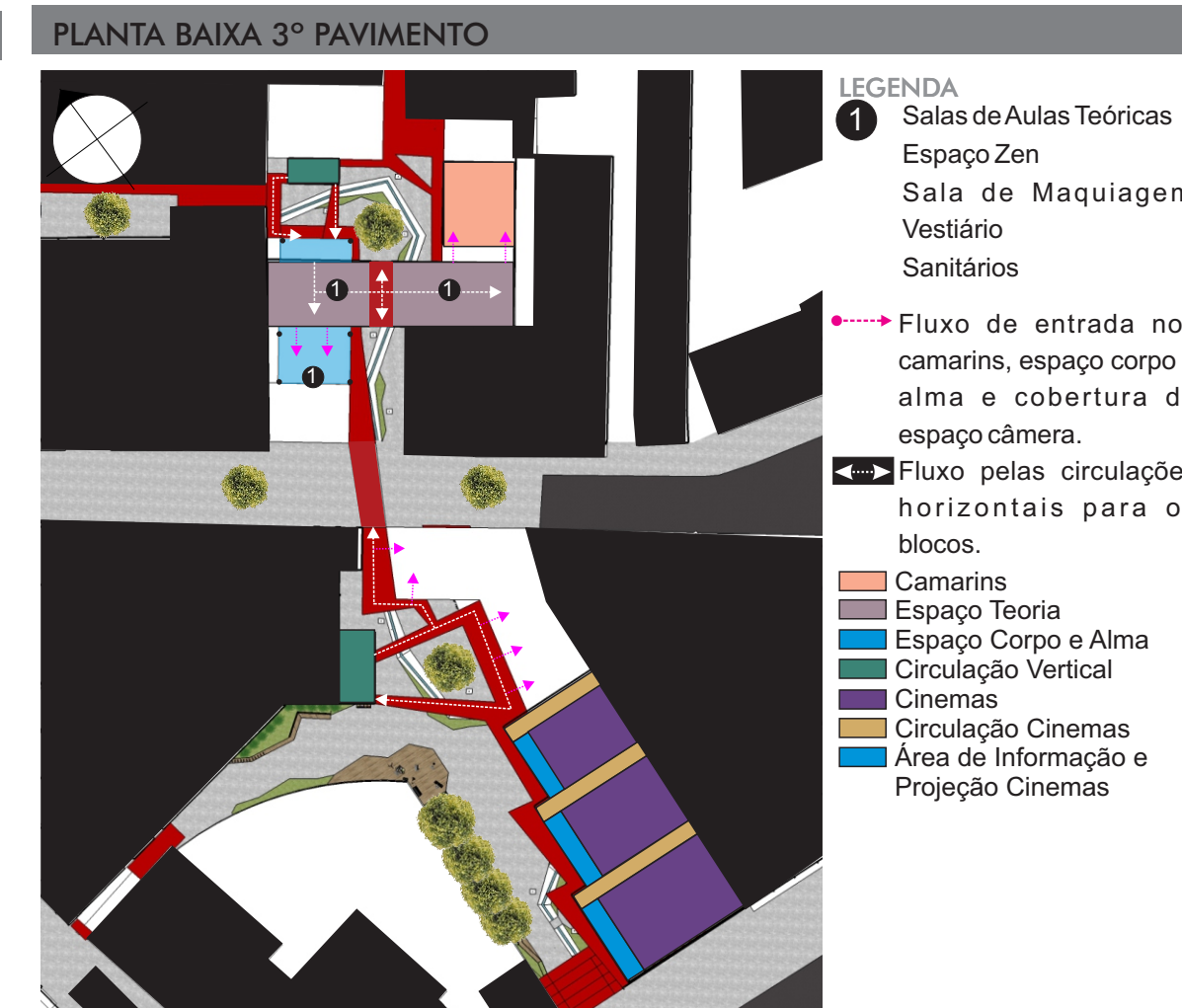
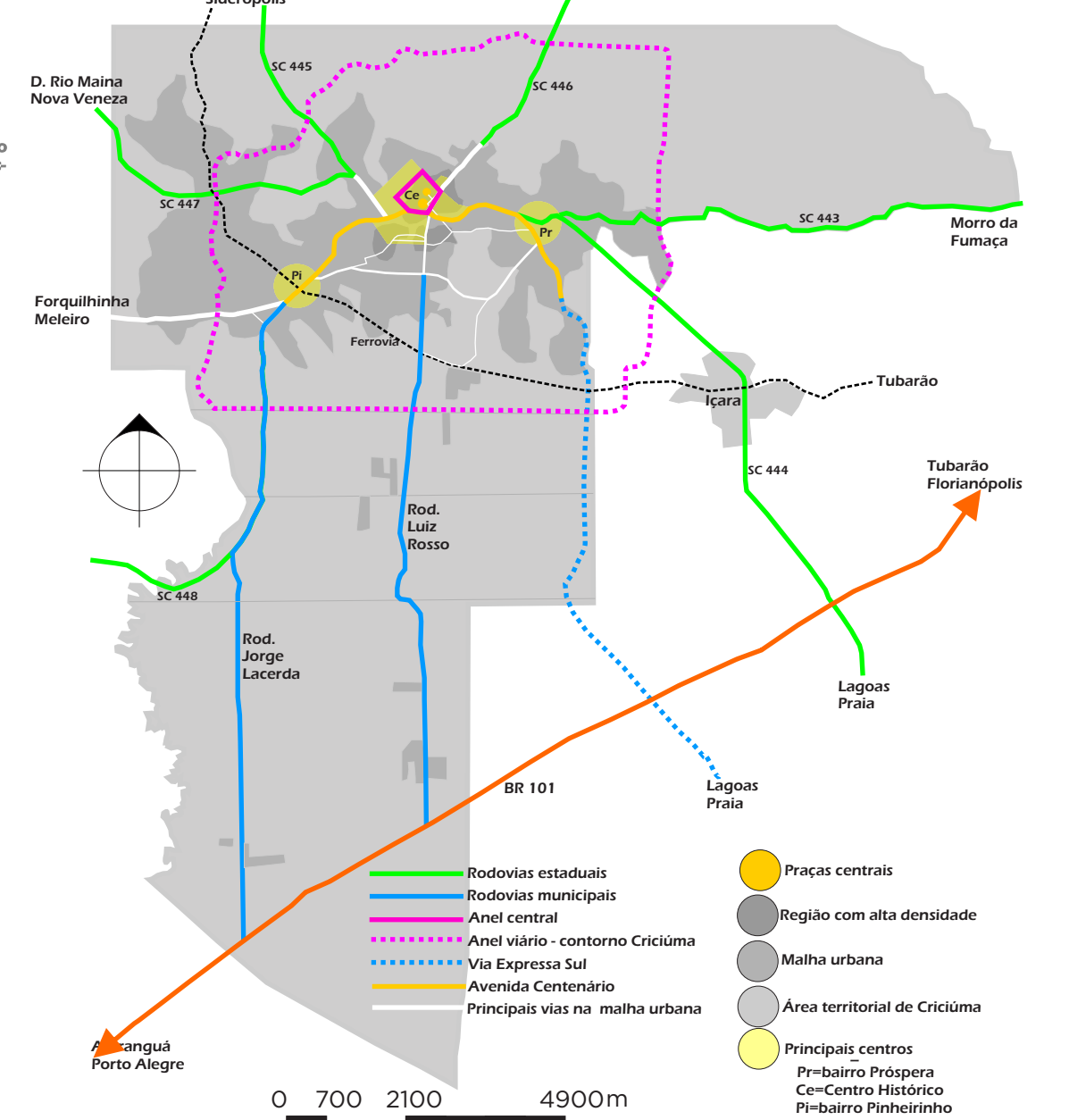
PROPOSTA



VOLUMETRIA E CONTRASTE



Município de Criciúma



OBJETIVOS

Objetivo Geral
Elaborar um anteprojeto arquitetônico de um Espaço Integrado De Artes Cênicas no Centro Histórico de Criciúma/SC.

Objetivo Específicos
Levantar informações que possibilitem compreender o papel das artes cênicas no contexto da evolução urbana da área central de Criciúma.
Estudar as diferentes tipologias de teatros, cinemas e escolas de artes cênicas afim de definir as que mais se adequam à realidade da cidade.
Analisar e justificar o limite do recorte de atuação da proposta.
Analisar a relação que o município e a região terão com um Espaço Integrado das Artes, bem como sua memória e identidade.
Buscar referenciais conceituais e arquitetônicos afim de construir um conhecimento que colabore para o lançamento do programa de necessidades e propostas do projeto.

DIRETRIZES PROJETOUAIS

I Implantação gerada através da circulação de rede proposta, fazendo um alargamento do calçadão para os terrenos, afim de reforçar caráter transitório de pedestres, sendo convidativo para os mesmos que circulam às mediações.
II Trabalhar com as tipologias em blocos separados utilizando os dois terrenos de forma que ambas estejam conectadas como elemento de transição, simbolizando a conexão da quinta e sétima arte.
III Desenvolver uma rede de passagens urbanas afim de manter o caráter existente de passagem.
IV Destacar o Espaço Integrado das Artes Cênicas em meio à paisagem urbana do Centro Histórico de Criciúma, uma vez que a arquitetura local que se destaca é Art Decó, diferenciando o histórico do novo.
V Propor uma arquitetura contemporânea decorrente da diretriz número 4 aproveitando potenciais visuais da área, bem como o verde da Praça Maria Rodrigues entre outros, trabalhando sensações e otimizando qualidade dos ambientes propostos.

